



N°271 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle. Poésie.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Dancekeat+ Mon œil, Momumental » de K Goldstein, Compagnie Keatbeck, Yannick Valmorin

Deux lieux très différents pour ce danseur, un centre d'art et un paysage naturel. Mais ces deux environnements ont en commun un rapport à la nature. Dans le centre d'art, ce sont les œuvres de deux plasticiens qui croisent dans leur travail la biologie et l'esthétique. Dans le film, « le mur de carotte » de [Michel Blazy](#) et « le champignon géant » de [Carsten Höller](#) font écho à un [rocher champignon](#) pour créer le décor pour le danseur. Dans le premier lieu, l'artiste semble s'émerveiller de la hauteur du champignon, dans le second, il semble écrasé par l'aspect massif du rocher.



[Michel Blazy](#)



[Carsten Höller](#)

Chercher des œuvres donnant envie de créer une chorégraphie.
Travailler la notion d'échelle.



Bernar Venet



Baselitz



Goya « le colosse »



Ron Mueck



A. Rackam « Le voyage de Gulliver »



Ce livre permet de comparer la taille des œuvres.

- Le film : « Trois fois rien, croisement en vue ! » d'Amandine Lecuyer

Un petit bâton et une étiquette pour le titre devraient nous aiguiller. Nous ne sommes pas dans une gare. Mais on se laisse prendre, on part à toute vitesse avec le bruit que fait ce train. Le paysage défile : des montagnes, des arbres. Les sons changent. Ils ressemblent à ceux d'un moteur de voiture, d'ailleurs, on aperçoit un pare-brise. Les bruits des deux moyens de transport se superposent. Ils sont suivis par des chants d'oiseaux dans le calme de la nuit. On aperçoit le croisement entre les rails et la route. Croisement des sons, croisement des images, la route, les rails, un grand bruit de frein et surprise ! Pour la première fois dans cette série, une main munie d'une petite torche éclaire la scène dévoilant le processus de création. Un petit bâton et une étiquette annoncent la fin du film. Le générique dévoile tous les secrets. Un par un, sur une petite musique, « *les acteurs* » du film défilent : la locomotive, le vieux wagon, l'arbre, la voiture. La musique accélère et présente tous les éléments qu'Amandine Lecuyer a utilisés pour nous emmener en voyage.



[Locomotive à vapeur](#) et [un conducteur](#)



[Arrivée en gare de la Ciotat](#)

film majeur de l'histoire du **cinématographe**,
tourné par l'industriel lyonnais **Louis**
Lumière durant l'été 1895

Montrer comment le générique dévoile le travail d'Amandine Lecuyer.

Montrer l'importance du son pour rendre vraisemblable cette petite rencontre.

[Regarder l'arrivée dans la gare de la Ciotat.](#)

Comparer le travail d'un chauffeur de TGV et d'un chauffeur d'une locomotive à vapeur.

- Le film « Mr.Carton, épisode 8 » de M. Bolufer, F.Daphy, B.Peyrusse, N. Le Nevé.

La petite voiture en carton que nous connaissons avance toujours sur la même route. Le conducteur voit le phare, l'objectif qu'il n'a toujours pas réussi à atteindre. Il roule de nuit. Il manifeste sa bonne humeur. Il a cependant quelques problèmes avec les phares qu'il a du mal à faire fonctionner. Soudain, une soucoupe volante apparaît dans le ciel. Elle le suit, fait des appels lumineux, se balance derrière la voiture. Il quitte la route, sans doute trompé par l'éclairage de l'engin volant. Un énorme objet tombe du ciel. La soucoupe est en capacité de déplacer des pierres sur la terre pour construire très rapidement un énorme cœur. La voiture s'en approche. Son toit heurte cette construction et la fait s'effondrer. Cela secoue la voiture de Mr carton, mais il se retrouve sur la route et il est satisfait. La soucoupe montre son mécontentement en allumant des lumières rouges et en le pourchassant. Elle s'essaie de l'atteindre en envoyant des faisceaux lumineux rouges. Elle n'y parvient pas. Elle le cogne sur l'arrière. Il échappe et se retrouve enfin face à son objectif : le phare. Il est heureux. La soucoupe surgit face à lui. Il n'en croit pas ses yeux. Elle s'éloigne. Il lui dit au revoir. Il a tort car pour se venger, elle soulève le phare et le fait retomber sur Mr Carton et sa petite voiture. Encore un épisode qui se termine bien mal pour lui.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Écrire des histoires de soucoupes volantes.

Écouter attentivement la bande-son puis, uniquement avec la bouche, imiter des bruits de voiture, de voiture de police etc. ...

Présenter le travail [d'Eva Jospin](#) (Travail [d'Eva Jospin](#) (son médium est le carton))

Faire une ville avec du carton comme médium.

Consulter [les recherches sur les « ovnis »](#)



RTBF TENDANCE



Le Geipan

- Le film « Mes nuits, L'oiseau et la graine » de Nikodiot

Une musique lente et métallique accompagne, dans la nuit, le voyage d'un point lumineux. Il survole une campagne paisible. Des traits énigmatiques et brillants apparaissent à ses côtés. Ils semblent jouer à cache-cache. Bientôt, une métamorphose se produit. Le point et les traits deviennent corps d'un oiseau au bec fin et aux longues pattes. La musique se transforme elle aussi. Elle devient sautillante et saccadée. L'oiseau volète, picore, avance sur ses longues pattes, hésite puis s'envole. On suit son trajet. Son vol est plein de grâce. Il s'arrête se penche vers un petit point blanc. Celui-ci se transforme en triangle puis en points qui s'envolent. La musique change à nouveau. Elle semble électronique, aux sonorités analogiques. L'oiseau les regarde puis s'envole à leur poursuite. Les points prennent des formes créées par [Kandinsky](#) pour son tableau « [Bleu du ciel](#) ». Le volatile les poursuit. Trois formes ralentissent, se meuvent doucement. On les croirait dans l'eau. Perché sur ses longues pattes, l'oiseau les admire. Une coupure, le noir, le son d'un piano, les images de campagne qui reviennent et l'épilogue de cet étrange voyage : l'oiseau en admiration devant le tableau de [Kandinsky](#) : « [Bleu du ciel](#) ».



[Bleu du ciel de Kandinsky](#)



[Une luciole](#)

Faire connaître l'œuvre de Kandinsky, situer l'artiste dans son époque.

Faire repérer les différentes musiques et expliquer pourquoi elles changent.

Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Le point lumineux peut faire penser à [une luciole](#), faire une recherche sur ces insectes.